



KLEINE WERKSCHAU # 2



*Robert Freund*



## Die verschlüsselten Nachrichten des Robert Freund

Die Arbeiten von Robert Freund sind nicht für den schnellen Blick geeignet. Sie eröffnen sich einem erst nach langem Hineinsenken in eine verwirrend ratlose und beunruhigende Welt voll von Zitaten und Anspielungen. Seine Bilder entstehen instinktiv im Laufe des Zeichnungs- oder Malprozesses ohne genau geplante Thematik und vorbereitende Skizzen. Sie tauchen aus der Außenwelt auf und bedrängen ihn während des Schaffensprozesses. Damit trifft er den Kern der Kunst, da diese noch nicht definierte, unerklärbare Zustände sichtbar macht und Ereignisse vorwegnimmt. Leon Battista Alberti stellte schon 1435/36 in seinem Traktat *De Pictura* fest, dass durch die Durchdringung der Wirklichkeit das Ungreifbare erfahren und sichtbar gemacht werden soll. Die Isoliertheit von autistischen Führungsfiguren, denen wir tagtäglich ausgesetzt sind, schildert sein *Ikarus*, der sich lieber einem sinnlosen Spiel, als der Konfrontation mit der Realität widmet. Die *Seeräuber Jenny* ist nicht nur ein Zitat der Dreigroschenoper von Bertold Brecht, sondern auch beeinflusst vom Klezmer Song



Die grüne Kuzine von Abe Schwartz und steht stellvertretend für die aus Kränkungen hervorgerufenen Gewalttätigkeiten. Nur sind in der Welt seiner Protagonisten die Mitmenschen schon seit langem verschwunden.

Robert Freund ist ein hervorragender Zeichner, wie *The restless spirit of John Ruskin* zeigt. Meist werden in seinen Zeichnungen durch die Gegenüberstellung verschiedener Stilelemente Spannungen aufgebaut. So vereint er realistische Darstellungen mit typographischen Elementen (*Mahagony*, *The seed of a lie*), oder stellt einen utopischen Hintergrund eines Rousseau'schen *horror vacui* der statisch-flächigen Figur des Kindes und den wunderbar in sich ruhenden Tierzeichnungen gegenüber (*The bearer*).

Robert Freund geht seit Jahren beständig und von niemandem beeinflussbar den Weg durch seinen Kosmos. Und so geben seine Bilder mehr Rätsel auf, als dass sie Erklärungen anbieten und bilden dadurch Projektionsflächen für Tagträume und zahllose Interpretationsmöglichkeiten.

*Dr. Monika Knofler - Kunsthistorikerin, ehemalige Direktorin des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien*



# 3



# 4





# 6

# Robert Freund

## BILDNACHWEIS

# 1 MAHAGONNY

70 x 50 cm, Tusche auf Papier, 2013

# 2 IKARUS

250 x 200 cm, Öl auf Leinwand, 2015

# 3 EMPATHY

60 x 60 cm, Öl auf Holz, 2016

# 4 NIEMANDSLAND

60 x 60 cm, Öl auf Holz, 2015

# 5 DIE PROJEKTION

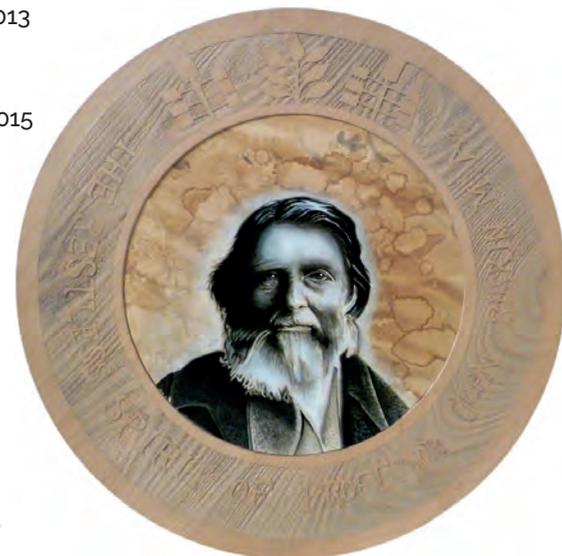
70 x 50 cm, Siebdruck, 2016

# 6 INNUENDO

40 X 60 CM, ÖL AUF HOLZ, 2016

# 7 THE RESTLESS SPIRIT OF JOHN RUSKIN

Ø 40 cm, Tusche, Deckweiss, Kaffee und Graphit auf Papier und Holz, 2011



# 7

## KONTAKT UND COPYRIGHT

Robert Freund, Bildender Künstler

[www.robertfreund.eu](http://www.robertfreund.eu), [robert@robertfreund.eu](mailto:robert@robertfreund.eu), Telefon +43 650 430 10 11

## KONZEPT UND IDEE

Dr. Jasmin Wolfram, PriComm, Artists Communication